



L'âme révélée

RENCONTRES ALCOR 2025

COLLECTION
RENCONTRES
INSTITUT ALCOR

RENCONTRES ALCOR 2025

sur le thème

L'ÂME RÉVÉLÉE

Éditions Le Son Bleu

Institut Alcor

Siège social

28, ch. Porchat - CH - 1004 Lausanne

Adresse administrative

20, La Maraîcherie - 44210 PORNIC

Parus dans la collection « Rencontres » :

L'âme de l'humanité et la situation internationale

La liberté, aiguillon de la conscience – Mirage et réalité

L'Unité, valeur essentielle de l'âme

Parus dans la collection « Intelligence du cœur »

N° 1 : Gaïa, Terre vivante

N° 2 : La trinité universelle

(1ère édition épuisée : La trinité dans tous ses états)

N° 3 : Ces enfants détenteurs du futur

(1ère édition épuisée : Ces enfants qui nous étonnent)

N° 4 : L'être humain et son architecture subtile

N° 5 : L'éducation de l'humanité

N° 6 : La quête de l'âme

N° 7 : Ces ados qui nous bousculent

N° 8 : Méditation et prière

N° 9 : Guérison et corps vital

N° 10 : Servir... l'autre, l'humanité, la planète

N° 11 : La fraternité des sept rayons d'énergie

N° 12 : Ces jeunes face à la vie

N° 13 : L'immortalité de l'âme

N° 14 : Les maîtres de sagesse, guides de l'humanité

N° 15 : Karma, la loi de cause à effet

N° 16 : Créativité, de la sphère individuelle au génie universel

N° 17 : L'unité des religions, tout ce qui monte converge

N°18 : Chakras et Conscience

N°19 : Crise et opportunité

Vous pouvez commander ces livrets à l'adresse administrative ou sur notre site. Découvrez également notre revue annuelle : **Le Son Bleu**.

www.institut-alcor.org

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

© Éditions Le Son Bleu — Décembre 2025 – ISBN : 978-2-940649-41-9



L'INSTITUT ALCOR ET SES SOURCES D'INSPIRATION

Créé en février 2000, l'Institut Alcor est un groupe d'enseignement et d'étude qui œuvre à susciter l'intelligence du cœur et son application dans la vie quotidienne. Alcor cherche à établir de justes relations humaines afin de stimuler l'émergence d'une nouvelle civilisation, plus fraternelle, basée sur le partage et la coopération.

Ses sources d'inspiration sont la culture contemporaine dans laquelle nous sommes engagés (éducation, science, psychologie, économie, art, santé, sociologie...) et les cultures spirituelles – qu'elles soient d'Orient ou d'Occident. Il est fait référence à la sagesse contenue dans la Bhagavad Gita, la Bible et dans les enseignements du Bouddha et du Christ, ainsi qu'à la sagesse ancienne adaptée à l'esprit occidental moderne et actualisée dans les écrits d'H.P. Blavatsky, d'A.A. Bailey et d'Helena Roerich pour répondre aux besoins du monde contemporain.

Par ses publications, ses formations, ses conférences et ses groupes de recherche, l'Institut Alcor montre comment ces écrits spirituels donnent des clés pour répondre aux défis évolutifs de notre temps.

Les Rencontres Alcor

Les Rencontres Alcor sont gratuites et ouvertes à tous, adhérents ou non de l'association. Elles sont, chaque année au mois de juin, l'occasion de débats et de partages chaleureux et stimulants. Les Rencontres Alcor 2025 ont eu lieu à Genève en présentiel et en visioconférence. Ce fascicule réunit les textes des deux conférences qui y ont été présentées.

PROPOSITION DE RÉPONSE À SIX AFFIRMATIONS SUR LA NON-EXISTENCE DE L'ÂME

Dans sa conférence «*L'énigme de l'âme dévoilée*»¹, en octobre 2023 à Genève, le professeur de psychologie Julien Musolino, qui travaille à l'École des Arts et des Sciences de New Brunswick dans le New Jersey, aux États-Unis, propose un ensemble de lignes de raisonnement qui convergent vers la conclusion que, selon lui, l'âme n'existe pas.

Les six lignes de ce raisonnement rejetant l'hypothèse de l'âme sont pour lui les suivantes :

- 1) L'âme s'est réduite à mesure que la compréhension scientifique a progressé.
- 2) Il n'existe pas de formalisme qui décrit l'activité de l'âme.
- 3) Il n'existe pas de données empiriques qui soutiennent l'hypothèse de l'âme.
- 4) L'âme est incompatible avec nos connaissances scientifiques,
- 5) L'âme n'a aucun pouvoir explicatif.
- 6) Il existe un volume important de données en faveur de l'hypothèse matérialiste.

La vidéo de la conférence se trouve sur le site internet de l'université de Genève et a été vue par 143000 personnes. C'est la vidéo ayant le plus de vues sur le site internet de l'université de Genève, ce qui montre que ce thème sur «*l'énigme de l'âme dévoilée*» intéresse beaucoup de monde. Les commentaires sont très critiques envers Julien Musolino, car la plupart de personnes qui ont fait des commentaires pensent en effet que l'âme existe et qu'il est allé un peu vite en besogne pour rejeter l'hypothèse de l'âme.

Ici, nous allons reprendre les six propositions de Julien Musolino contre l'hypothèse de l'âme pour montrer qu'au contraire l'âme est une

1 <https://www.youtube.com/watch?v=S6cCACeiDwc&t=2094s>

hypothèse tout à fait possible et même probable dans le contexte de l'évolution des connaissances actuelles.

L'hypothèse de l'âme s'est réduite à mesure que la compréhension scientifique a progressé.

Selon lui, les définitions de l'âme étaient nombreuses et se sont amenuisées avec la montée de l'ère scientifique. D'où le fait, pour lui, que l'hypothèse de l'âme s'est réduite avec la baisse du nombre de définitions, ceci parallèlement à la progression de la compréhension scientifique. Descartes par exemple, alors qu'il croyait à l'existence de l'âme, a rejeté certains types d'âmes définis par Aristote. Ceci, du fait qu'avec la science de l'époque, ces hypothèses pouvaient être rejetées et être expliquées scientifiquement sans que l'hypothèse de l'âme soit nécessaire.

Je ne pense pas que le nombre de définitions de l'âme, donc un critère de quantité, soit en soi un critère pour donner de l'importance à la possibilité de l'existence de l'âme. Moins il y aura de définitions, plus celles-ci seront de qualité. Un faible nombre de définitions de l'âme serait sans doute plus pertinent pour aller vers une recherche de qualité montrant l'existence de l'âme.

Pour une définition scientifique de l'âme, on peut donner la définition du médecin anesthésiste Jean-Jacques Charbonier², qui parle de l'existence d'une conscience intuitive extraneuronale (CIE). Cela implique qu'il existe une conscience humaine en dehors et indépendante du cerveau humain. C'est en effet l'une des caractéristiques que l'on conçoit lorsque l'on parle de l'âme.

Des observations ont été faites à l'hôpital, chez des personnes en état de mort imminente (ou expériences proches de la mort), ayant eu un arrêt cardiaque, et dont certaines présentaient un électroencéphalogramme (EEG) plat lors de cet événement.

La science nous dit que lorsque l'EEG est plat, il n'y a aucune conscience possible. Si le cerveau n'a plus de conscience, et que les personnes qui font cette expérience de mort imminente sont conscientes, c'est que leur conscience est extraneuronale et qu'il existe une conscience indépendante du cerveau. Cette conscience indépendante du cerveau est, selon les traditions spirituelles, liée à l'âme.

² Jean-Jacques Charbonier, *La conscience intuitive extraneuronale, un concept révolutionnaire sur l'après-vie enfin reconnu pour la médecine*, Éd. Guy Trédaniel.

Que nous dit Jean-Jacques Charbonier sur la CIE ?

- la CIE est une source d'informations personnelles qui est immatérielle
- la CIE n'a aucune localisation géographique ou temporelle
- la CIE est inhibée par la conscience ordinaire, la conscience de tous les jours, ou conscience analytique cérébrale (CAC)

On peut prendre une autre définition de l'âme, celle du docteur Zhi Gang Sha et de la physicienne Rulin Xiu³, deux chercheurs indépendants du Centre Global du Tao au Canada. Ils proposent une théorie quantique de la conscience alliant quantique et information. La conscience est pour eux acquisition d'informations dans un champ quantique.

Tout dans l'univers, au niveau le plus fondamental, est un champ vibratoire quantique porteur d'informations.

L'information a, nous disent-ils, trois aspects liés :

- au contenu de l'information,
- au récepteur de l'information,
- au processus d'information.

Pour ces deux auteurs, l'âme est le contenu de l'information dans le champ vibratoire d'une personne. Le cœur spirituel de la personne est le récepteur ou émetteur d'informations, tandis que l'Esprit est le processeur de l'information.

Si la personne meurt, le contenu de l'information continue d'exister indépendamment du corps physique et l'âme n'est pas limitée dans l'espace et le temps.

Une définition précise de l'âme sera, nous disent-ils, la base pour une recherche efficace sur l'âme.

L'ésotériste anglaise Alice Bailey (1880-1949) donne plusieurs définitions de l'âme⁴. Je ne vais en citer que deux. Celle qui est le plus en relation avec notre sujet scientifique est la suivante. L'âme peut être considérée comme le *principe d'intelligence*, une intelligence dont les caractéristiques sont *le mental et la conscience mentale*, et qui, à son tour, se démontre comme le pouvoir d'analyser, de discerner, de séparer, de distinguer, de choisir ou de rejeter, avec tout ce qu'impliquent ces termes.

3 Dr. Master Zhi Gang Sha, Dr. Rulin Xiu, *La Science du Tao : La Science, la Sagesse et la Pratique de la Création et de la Grande Unification*, Waterside Productions 2021.

4 Alice Bailey, *Traité sur les sept rayons*, vol I de *Psychologie Ésotérique*, § 36.

Aussi longtemps qu'un homme s'identifie avec l'apparence, ces aspects du principe mental produisent en lui «la grande hérésie de la séparation».

Alice Bailey écrit également : l'âme est consciente par sa nature même dans trois directions :

- Elle est consciente de Dieu (du Tout).
- Elle est consciente du groupe.
- Et elle est soi-consciente.

L'âme n'est ainsi pas isolée, mais fait partie d'un groupe qui travaille en unité, en fraternité, dans un but commun. L'aspect individuel de l'âme chez l'être humain lui donne la conscience de soi, le fait de pouvoir dire «Je». La personne est ainsi unique, bien identifiée, et différente des autres malgré l'unité du Tout.

Il n'existe pas de formalisme qui décrit l'activité de l'âme

Le formalisme proposé par Julien Musolino est un formalisme mathématique. Or la mathématisation du monde n'est pas la seule façon de procéder pour valider les faits reconnus. L'histoire de l'art n'a pas besoin d'une formule mathématique pour reconnaître un nouveau tableau de Léonard de Vinci ou de Michel-Ange. Un expert des techniques de peinture suffit à déterminer qui est l'artiste peintre du tableau, sans besoin d'écrire des formules mathématiques et de faire de grands calculs.

Si les sciences dures, la physique bien sûr, utilisent les mathématiques pour leurs modèles et leurs démonstrations, rares sont les modèles de conscience basés sur les mathématiques. Alors, pourquoi Julien Musolino demande-t-il qu'un modèle de l'âme se fasse avec des équations ? Parce qu'un formalisme peut permettre de faire des prédictions. Cela ne veut pas dire bien sûr que le formalisme de l'âme ne sera pas possible.

Pour Zhi Gang Sha et Rulin Xiu, l'âme pourra être comprise à partir de l'union entre la théorie de l'information et la mécanique quantique. Ces deux sciences sont probabilistes, alors que la physique classique est déterministe.

S'il y a zéro information dans le système étudié, il sera déterministe. C'est la science classique. S'il y a de l'information disponible et qu'elle est utilisable pour l'évolution du système, il faudra utiliser les probabilités et il y aura indéterminisme.

Dès qu'il y a de l'Esprit, le déterminisme disparaît au profit d'un degré de liberté qui sera de plus en plus grand selon le niveau d'évolution du système. Il y aura alors l'expression d'un choix parmi les actions et directions possibles, ce qui entraînera l'utilisation des probabilités pour étudier le système.

On peut penser que lorsqu'il y aura un formalisme mathématique de l'âme, cela ressemblera aux équations utilisées en mécanique quantique (équation de Schrödinger) et en théorie de l'information (équations de Shannon).

Il est important de dire que sur la base de leur définition de l'âme, Zhi Gang Sha et Rulin Xiu peuvent faire des prédictions sur les propriétés de l'âme.

- Rappelons leur définition, qui présente l'être humain de façon triple :
- L'âme est le contenu de l'information dans le champ vibratoire d'une personne.
 - Le cœur spirituel de la personne est le récepteur ou émetteur d'informations.
 - L'Esprit est le processeur de l'information.

Ils en tirent sept prédictions :

1. L'âme est l'essence de l'être humain, car elle est l'information véhiculée dans notre champ vibratoire, facteur de l'expérience consciente.
2. Lorsque le corps physique cesse de fonctionner, les informations dans son champ vibratoire demeurent et l'âme continue d'exister.
3. L'âme s'étend dans l'espace et le temps et n'est pas limitée par l'espace et le temps.
4. On peut se connecter, communiquer et influencer d'autres âmes à distance.
5. Il existe un champ quantique universel, appelé « akashique » dans la tradition védique, auquel tout champ vibratoire quantique est lié. Chaque âme est en relation avec le champ akashique universel.
6. L'intuition, la connaissance directe, la télépathie, la clairvoyance, la psychokinésie sont expliquées scientifiquement par l'existence de ce champ vibratoire quantique qu'est l'âme.
7. L'âme en tant qu'information dirige et conduit notre existence physique, l'âme donne un but et un sens à la vie physique de l'homme.

Selon Zhi Gang Sha et Rulin Xiu, les qualités de l'âme pourront être étudiées scientifiquement.

Voyons un autre exemple. L'astrophysicien Massimo Teodorania a eu un échange sur l'âme avec la voyante Patricia Darré⁵. Il fait une analogie entre l'intrication quantique entre deux électrons et la relation entre deux âmes. Il propose que l'âme ait une nature quantique au même titre qu'une particule élémentaire, et cela pourrait expliquer de nombreux phénomènes psychiques comme la télépathie, la médiumnité et la connexion avec des personnes décédées, où il y a un transmetteur et un récepteur. L'âme étant en dehors de l'espace-temps, elle peut être en connexion avec tout. Deux âmes pourraient être en relation via deux champs électromagnétiques dynamiques⁶ reliés non localement. Alors, ces deux âmes pourraient communiquer de l'information entre elles.

Cette intrication est la caractéristique de l'unité fondamentale des particules quantiques. Une fois qu'elles ont été liées, qu'elles ont eu une interaction, une relation, elles sont liées et s'expriment comme si elles étaient une seule et même particule, alors qu'elles sont maintenant à des endroits différents. Alain Aspect, le physicien français, a reçu le prix Nobel de physique en 2022 pour avoir mis en évidence cette propriété dans son laboratoire de l'université d'Orsay, en 1981.

La modélisation de l'âme utilisera-t-elle les mêmes mathématiques ? En tout cas, tout est à faire dans ce domaine. Et ce n'est pas parce que beaucoup reste à faire que l'âme n'existe pas.

Un formalisme schématique de l'être humain a été développé dans les écrits d'Alice Bailey (1880-1949). Il y relie traditions spirituelles orientales et ésotérisme occidental. L'âme y est présentée comme agissant sur le corps physique dense grâce à un corps de matière subtile appelé corps éthérique. Ce dernier est un intermédiaire entre la matière dense (solide, liquide, gazeux) et des plans plus subtils encore (émotionnel, mental, puis spirituel) où se trouvent les corps invisibles que sont le corps éthérique, le corps astral ou émotionnel, le corps mental, le corps causal et l'âme individuelle (*Figure 1*).

Le corps éthérique est connu par les traditions orientales, tant hindouiste que bouddhiste ou chinoise, et par les praticiens en thérapie énergétique. Des appareils électroniques peuvent le photographier

⁵ Patricia Darré, *L'invisible et la science, quand les scientifiques rencontrent l'au-delà*, Éd. J'ai Lu.

⁶ La cohérence quantique électrodynamique a été théorisée, entre autres, par le physicien Emilio Del Giudice. C'est un mécanisme quantique qui implique un champ interactif très spécifique qui pilote toutes les cellules d'un corps biologique. Il y a donc un champ quantique de nature informative qui déclenche un champ électromagnétique.

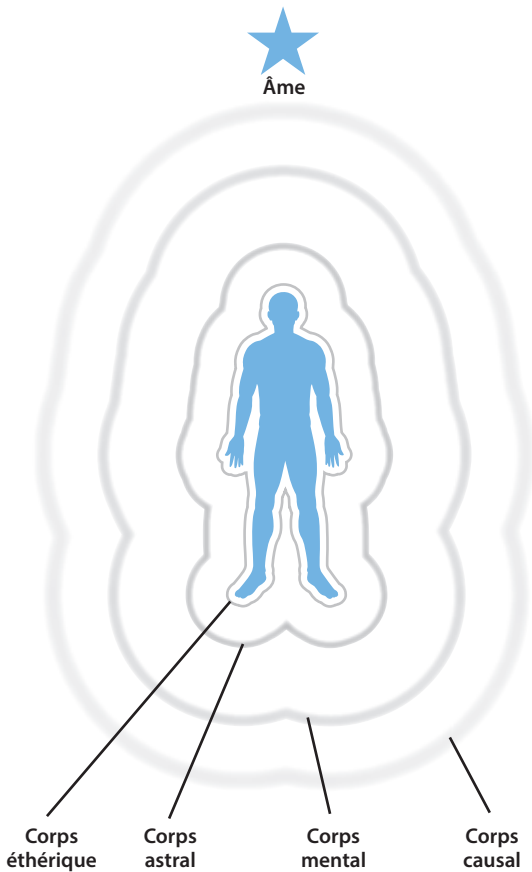


Figure 1 : L'être humain, ses corps subtils et son âme individuelle

(photographie Kilian, caméra bioélectrophotonique avec la caméra GDV Biowell développée par le professeur Konstantin Korotkov...)⁷. Dans ce corps éthérique se trouvent les fameux chakras décrits par les traditions spirituelles orientales et les thérapeutes en énergétique.

⁷ Docteur Florence Pousset, *Votre corps énergétique vous parle*, Éd. Symbiose 2021.
Stéphane Cardinaux et Catherine Martin, *Science et conscience de l'invisible*, Éd. Trajectoire, 2012.

Une autre représentation de l'être humain et de ses corps subtils peut se faire selon la superposition de différents plans successifs (Figure 2), ou bien symboliquement par deux triangles (Figure 3).

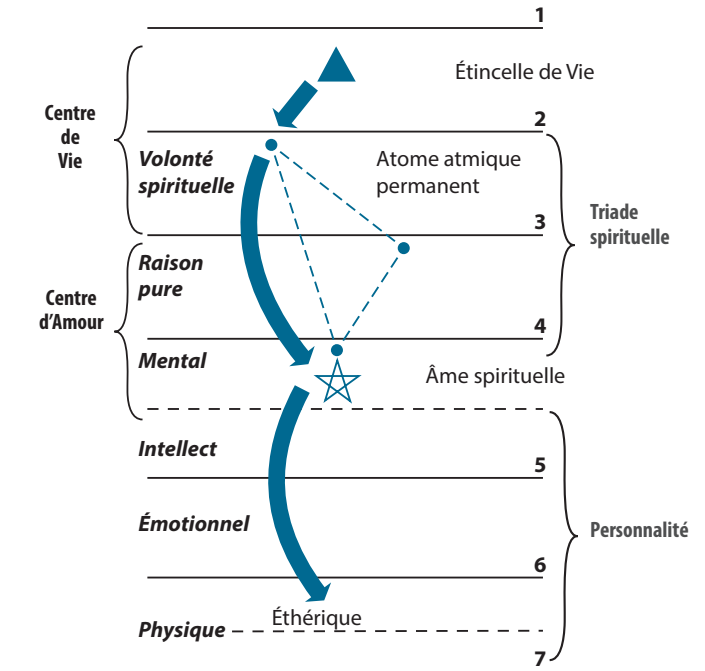


Figure 2 : Les 7 états de conscience et la descente de la volonté spirituelle dans le corps physique humain au niveau de l'éthérique (centre de la base de la colonne vertébrale).

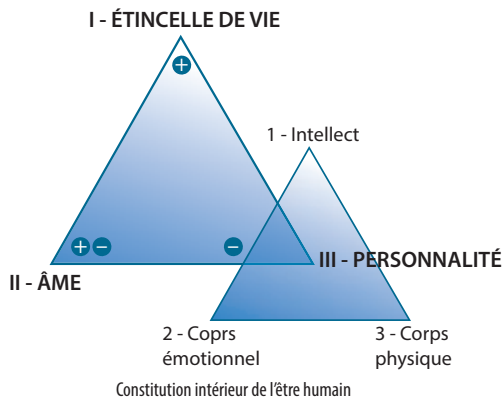


Figure 3 : La structure subtile de l'être humain représentée par deux trinités.

Il n'existe pas de données empiriques qui soutiennent l'hypothèse de l'âme

Julien Musolino nous dit qu'il n'y a pas de données sérieuses soutenant l'hypothèse de l'âme.

Tous les témoignages d'expériences de mort imminente ou proches de la mort ont été étudiés par de nombreux auteurs. Les données et les témoignages ainsi que leur nombre sont suffisamment sérieux pour que de nombreux livres et études aient été réalisés.

Depuis 1975, avec les premiers livres du psychiatre et philosophe Raymond Moody sur les expériences proches de la mort, jusqu'à aujourd'hui, des analyses scientifiques auprès de patients ayant eu une expérience de mort imminente, y compris sur la base de mesures médicales, montrent qu'une conscience indépendante du cerveau existe. Il a été démontré qu'avec un électroencéphalogramme plat ne permettant pas le fonctionnement des cinq sens, les personnes restent conscientes et peuvent voir, entendre, se déplacer avec leur corps subtil éthérique et se souvenir. L'hypothèse d'une conscience intuitive extraneuronale a ainsi été proposée par les médecins François Lallier et Jean-Jacques Charbonier⁸.

La réalité de ces expériences a souvent été réfutée; les personnes ayant ce genre d'expériences auraient des décharges neuronales dans le cerveau entraînant des hallucinations. Or, il existe des expériences de mort partagées. Ainsi, des personnes qui ne sont pas en train de vivre de telles expériences proches de la mort, et n'ont donc pas de décharges neuronales, ont au même moment les mêmes visions qu'une personne ayant cette expérience. Elles vivent en même temps l'expérience de l'autre personne. C'est comme si elles voyaient le même film et partageaient la même émotion. Ce phénomène réfute totalement l'hypothèse de décharges neuronales causées par l'imminence de la mort.

L'hypothèse d'une conscience intuitive extraneuronale, indépendante du cerveau, pourra être la base pour des analyses ultérieures sur la survie de la conscience humaine après la mort. Cette conscience est appelée « âme » dans les traditions spirituelles.

⁸ Jean-Jacques Charbonier, *La conscience intuitive extraneuronale*, Éd. Guy Trédaniel. Thèse de doctorat en médecine de François Lallier, *Facteurs associés aux expériences de mort imminente dans les arrêts cardiorespiratoires réanimés*, 2014. Reims.

Les guérisons physiques spontanées⁹ sont par ailleurs un phénomène prouvé, sérieux et inexplicable par la science actuelle. L'hypothèse d'une intervention de l'âme dans la guérison peut être posée. Des personnes condamnées par des maladies peuvent guérir de façon spontanée, ce qui est inexplicable par la science actuelle. L'âme cependant est décrite comme ayant un pouvoir de guérison, elle peut agir via le corps éthérique directement au cœur des cellules. Le chercheur en biologie, Étienne Guillé (1937-2018) décrivait d'ailleurs la molécule d'ADN comme étant une antenne réceptrice des énergies subtiles venant de l'âme et de l'Esprit¹⁰.

Alice Bailey a défini l'âme comme étant intelligence et conscience mentale. Cette âme, cette intelligence, peut exister à plusieurs niveaux : au niveau des règnes de la nature, minéral, végétal et animal, au niveau du règne humain, et aussi au niveau de la planète et de l'univers. Or, au niveau de l'univers et de son évolution, les cosmologistes découvrent une organisation réfléchie, pensée avec une précision telle – quant aux réglages des constantes cosmologiques permettant l'existence de notre univers actuel, viable et apte à permettre l'apparition des noyaux d'atomes, la formation des molécules chimiques, puis biologiques et la conscience – qu'aucun hasard ne peut l'expliquer, sauf à proposer l'existence d'une intelligence créatrice à l'origine même de l'univers. Cette proposition de l'existence d'un concepteur intelligent suit un formalisme mathématique décrit par le mathématicien et philosophe William Dembski¹¹. L'intelligence à l'origine du dessein nécessite la présence d'un concepteur intelligent. Un fruit du hasard, à l'origine de notre univers tel qu'il est, ne peut en aucun cas l'expliquer.

L'âme est incompatible avec nos connaissances scientifiques

Julien Musolino nous dit que l'hypothèse de l'âme est incompatible avec les connaissances scientifiques modernes, avec ce que l'on sait au

9 Dr Yann Tiberghien, *Ils étaient tous condamnés, 11 récits de guérisons inexplicables*, Presse Du Châtelet, 2023.

Dr Jeffrey Rediger, *Enquête au cœur des guérisons spontanées, un professeur d'Harvard explique l'inexplicable*, Éd. J'ai Lu 2022.

Dr Bernie S. Siegel, *L'amour, la médecine et les miracles, guérir le corps et l'Esprit*, Éd. J'ai Lu, 1989.

10 Etienne Guillé, *L'homme entre ciel et terre*, Éd. l'Originel.

11 William Dembski, *The Design Inference*, cité par Stephen Meyer dans *Le retour de l'hypothèse Dieu*.

niveau de la biologie, des neurosciences, de la psychologie et de la physique.

Je pense au contraire que l'âme devient probable face aux nouveaux développements de la science qui étudie maintenant de façon sérieuse :

- les morts imminentes,
- la médiumnité¹²,
- le voyage hors du corps¹³,
- les souvenirs de vies antérieures (voir les livres de Ian Stevenson et Jim Tucker).

Avec la mécanique quantique, la connaissance scientifique s'est ouverte à un domaine plus subtil que celui de la matière dense, où l'information devient primordiale et même un élément constitutif de l'univers. Le physicien Jean Charon (1920-1998) parlait déjà de psychomatière¹⁴ dans les années 1980, et aujourd'hui Emmanuel Ransford parle d'holomatière¹⁵. Pour la nouvelle physique, la conscience est inséparable de la matière. Le physicien David Bohm (1917-1992) parlait d'univers implicite et d'univers explicite. Le réel de notre vécu de tous les jours se découvre être une illusion alors que la Réalité se trouve derrière les apparences.

Un changement de paradigme est en cours où la matière perd sa place fondamentale au sein de l'univers. Elle laisse sa place au profit des ondes et de l'information. L'univers se manifeste à partir du vide quantique qui est un champ d'information et d'énergie à forte densité. La matière dense n'apparaît que dans un second temps.

Dans ce cadre, l'hypothèse de l'âme a totalement sa place, car la conscience y joue un rôle fondamental dans le passage de l'aspect onde à l'aspect corpusculaire des particules quantiques. Ne serait-ce pas l'âme qui permettrait notre incarnation dans la matière ?

L'aspect global, ondulatoire et subtil prend le pas sur l'aspect local, corpusculaire et dense de la matière.

Des modèles d'univers, comme celui de David Bohm¹⁶, mettent l'accent sur la place essentielle de la conscience dans la manifestation de

12 Dean Radin, *La conscience invisible ; le paranormal à l'épreuve de la science*, Éd. Poche, J'ai Lu.

13 Sylvie Desthiollaz, Claude Charles Fourier, *Voyage aux confins de la conscience, 10 années d'explorations scientifiques des sorties hors du corps*, Éd. Guy Trédaniel.

14 Jean Charon, *Le Tout, l'Esprit et la Matière*, Éd. Albin Michel.

15 Emmanuel Ransford et Tom Atham, *Les racines physiques de la conscience, le mystère des quanta et de la conscience*, Éd. Quintessence.

16 Massimo Teodorani, *David Bohm, la physique de l'infini*.

l'univers. Au point où l'on peut même se poser la question : Et si l'univers avait une âme ?

Le réglage très fin des constances cosmologiques qui permettent la création de notre univers tel qu'il est ajouté à la pertinence de cette question.

Quelle intelligence a construit l'univers ?

La précision est telle qu'elle est comparable à la vision parfaite et puissante d'un homme qui, se situant à un bout de l'univers, parviendrait, avec un arc et une flèche, à atteindre le cœur d'une cible se trouvant à l'autre bout de l'univers. Un autre exemple est celui d'un singe que vous laisseriez taper au hasard sur le clavier d'un ordinateur avec un fichier texte pendant trois mois. Et le résultat final donnerait la Bible écrite sans faute. Est-ce le hasard ?

L'âme n'a aucun pouvoir explicatif

L'âme n'explique rien, nous dit Julien Musolino.

Or, l'âme a bien un pouvoir explicatif pour répondre à des phénomènes comme :

L'origine de la conscience

Aujourd'hui aucune preuve que la conscience est issue du cerveau n'existe ; pas plus que l'âme, d'ailleurs. Mais cette dernière hypothèse reste pour le coup toujours d'actualité, et elle devient même très probable avec les expériences de mort imminente vécues par des personnes ayant un EEG plat démontrant ainsi l'existence d'une conscience extraneuronale.

Pendant ces expériences proches de la mort avec continuité de conscience, alors que le cerveau montre un électroencéphalogramme plat, les aveugles voient, les sourds entendent, les paralysés marchent et les maladies disparaissent !

Les guérisons inexplicables

Des guérisons apportent un rétablissement complet alors que les personnes étaient au stade final de la maladie et donc aux portes de la mort, sans aucun espoir de rémission¹⁷. Le cas d'Anita Moorjani est as-

¹⁷ Docteur Yann Tiberghien, *Ils étaient tous condamnés, 11 récits de guérisons inexplicables*. Presse du Châtelet, 2023.

sez étonnant. Atteinte d'un cancer en phase terminale avec de multiples métastases de la taille d'un pamplemousse, la nuit où elle et ses médecins pensaient qu'elle allait mourir, elle vécut une expérience proche de la mort où elle prit connaissance des raisons de sa maladie. À son réveil, elle savait qu'elle allait guérir. Toutes ses tumeurs ont diminué dans les semaines qui suivirent, et elle put sortir, guérie, de l'hôpital trois semaines après son expérience, dans l'incompréhension totale de ses médecins.

Les souvenirs de vies antérieures

Les souvenirs de vies antérieures ont un effet transformateur de vie ou provoquent un transfert de connaissances incompatible avec nos données scientifiques sur le cerveau. Par exemple, un jeune enfant occidental qui parle parfaitement le tibétain à 2 ans alors qu'il ne l'a jamais appris ni jamais entendu.

La coordination et l'agencement précis des groupements d'animaux

Tout le monde connaît bien le groupement de dizaines de milliers d'oiseaux ou de poissons dont les mouvements sont totalement coordonnés. Le biologiste Rupert Sheldrake parle de l'existence de champs morphogénétiques¹⁸. Ce sont des champs d'informations, hors espace-temps, qui dirigent la coordination des atomes, l'apprentissage, les découvertes scientifiques et aussi le mouvement de tel groupement animal... Ici, ce serait le corps éthérique qui serait en jeu pour expliquer ce genre de mouvement de masse cohérent et intégré. Le corps éthérique est l'agent de l'âme qui lui permet ainsi d'agir dans et sur la matière.

Il existe un volume important de données en faveur de l'hypothèse matérialiste

Cette hypothèse matérialiste, nous dit Julien Musolino, c'est tout ce qui est enseigné dans les universités en psychologie et en neurosciences.

Or, avec le développement des sciences, l'hypothèse matérialiste perd de plus en plus de pouvoir explicatif. Tant devant l'ampleur de la cohérence du monde, que des points de vue microscopique, macroscopique ou

¹⁸ Rupert Sheldrake, *L'âme de la nature*, Éd. Albin Michel.

biologique. Sauf à croire au dieu hasard, le matérialisme vit ses derniers moments.

Avec la mécanique quantique, la matière a disparu. L'onde qui a une nature globale, hors espace-temps, est à l'origine du corpuscule qui apparaît de façon localisée dans l'espace-temps.

Le champ quantique est hors espace-temps; il renferme les informations. Information qui structure l'univers, qui donne forme à la matière. Il existe une unité intrinsèque au niveau fondamental de l'univers, à son niveau le plus profond où tout est un. Et pourtant, dans son développement, le monde est diversité.

Les travaux du philosophe des sciences Ervin Laszlo¹⁹ montrent cette unité intrinsèque de l'univers. Le champ quantique unifié de l'univers, le champ A, ainsi nommé d'après le terme sanscrit d'akasha, renferme toutes les informations de l'univers, lui donne forme et évolution. Une évolution diversifiée masque, en apparence, l'unité intrinsèque qui soutient et unit toutes les formes qui s'y déploient. D'où l'extrême cohérence du monde.

Un changement de paradigme est en cours

L'hypothèse matérialiste²⁰ perd du terrain au profit d'une vision unifiée du monde compatible avec une vision spirituelle d'un monde où l'âme pourra se développer sans entrave, un monde plus fraternel où il fera bon vivre. L'hypothèse dogmatique matérialiste est aujourd'hui un frein à une recherche libre et plus large, car elle bloque d'emblée, par un refus a priori de l'existence d'autre chose, des études possibles avec des hypothèses ambitieuses. Une recherche déconditionnée permettra des découvertes extraordinaires confirmant la vision spirituelle du monde. Nous n'en sommes vraiment pas loin. Cela peut être la question d'une ou de plusieurs décennies. Des travaux de plus en plus nombreux s'accumulent, confirmant la nouvelle science de la conscience. L'effondrement de la vision matérialiste est pour bientôt, le temps que le nouveau paradigme s'installe, ceci pour le bien de tous et de la planète.

19 Ervin Laszlo, *Science et champ akashique*, Tome 1, Éd. Ariane, 2004.

Laurent Dapoigny, *Le vide quantique était-il l'éthérique*, *Le Son Bleu* 44 (à paraître).

20 M. Beauregard, G.E. Schwartz, N.L. Dyer, M. Woollacott, *La nouvelle science de la conscience, visions d'un paradigme post-matérialiste*, Éd. Guy Trédaniel, 2022.

Dean Radin, *Real Magic*, *La science de demain*, Éd. Guy Trédaniel, 2020.

LA BEAUTÉ, RÉVÉLATRICE DE L'ÂME

Le Son Bleu : un son, une couleur... Les mots imprimés en noir sur papier blanc limitent parfois les auteurs dans ce qu'ils cherchent à exprimer. Alors, profitons de cette journée des Rencontres d'Alcor, à Genève, avec l'opportunité d'écouter, de voir, d'être touché par des sons et des images qui nous parlent de l'âme dans une forme vivante, vibrante et colorée.

Accueillons la Beauté par les oreilles, les yeux, et toute notre sensibilité. Comme il y a des Porteurs de Lumière, il y a des Révélateurs du Beau. Ceux qui ont ce don sont nos véritables artistes.

L'âme de l'artiste contemple, elle révèle en s'exprimant. Et l'âme de l'homme, touchée, répond. Certains êtres ont la grâce d'aller dans l'invisible et de ramener vers l'humanité une harmonie de sons et de couleurs. Grâce à leur génie et à beaucoup de travail, ils rendent visible et audible ce que la plupart d'entre-nous ne réussit pas encore à contacter.

Émus par l'œuvre d'art, nous reconnaissons comme une évidence que quelque chose d'universel, quelque chose de l'au-delà se manifeste. Une des caractéristiques de cette beauté dévoilée, c'est l'émotion de nombreuses fois ressentie, et pourtant jamais affadie. Le talent de l'artiste met en mouvement en nous une énergie d'élévation vers le sublime, un sentiment de communion universelle, un élan de gratitude.

Réenchantons-nous avec quelques œuvres universelles familières au grand public.

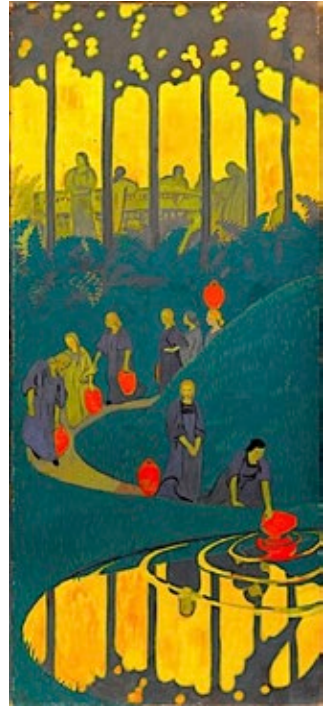
L'âme dévoilée par les poètes

«La lumière propre du visage vient de la chandelle de l'Esprit. La vraie beauté est un rayon qui jaillit des profondeurs sacrées de l'âme. Votre cœur connaît le chemin, courez dans cette direction»

(Rûmi)

«Présence donc, cette notion si fondamentale. De présence à présence et entre les présences se manifeste la vérité de la Beauté, se produit tout un phénomène de perception, de ressenti, d'attraction, d'exaltation et d'adhésion. Si chaque présence est une finitude, en revanche entre les présences qui ne cessent d'échanger, circule le souffle de l'Infini. La Beauté, *par son pouvoir d'attraction, crée un immense réseau de vie organique, où tout se relie et tout se tient, où chaque unicité prend sens face aux autres unicités, et par là, prend part au tout*».

(Texte de François Cheng – Peinture de Paul Sérusier)



Femmes à la source
Paul Sérusier (1864-1927)

L'âme révélée dans la Nature

Certaines créations nous parlent d'un paradis lointain, accessible à condition d'être attentif. Lieu d'harmonie, les divers règnes s'y côtoient et dialoguent dans un respect mutuel. Avec nostalgie, l'homme cherche à retrouver ce contact avec la nature dans toute sa pureté. Conscient de cette beauté, il n'a de cesse de la révéler aux humains, espérant qu'ils en préservent la splendeur.

«*Si tu veux connaître l'invisible, regarde le visible avec les yeux grands ouverts*», nous dit la sagesse du Talmud. Et Léonard de Vinci aurait affirmé qu'il était avant tout le disciple de la nature.

Plus contemporain, le photographe animalier Vincent Munier promène son regard amoureux de la beauté du monde. Il est un observateur infatigable des animaux au sein de leur milieu naturel : loup, grue cendrée, panthère, qu'il va chercher avec son objectif jusqu'au Grand Nord ou dans les montagnes les plus glacées. Sa compagne dit de lui «*Vincent*



a des kilomètres de patience. Il est capable de rentrer dans l'intimité de l'animal, c'est ce fil qu'il est capable de tisser entre lui et l'animal qu'il photographie. Il est capable de capter cela et de retranscrire cette magie, cette âme, l'âme de l'animal.» À ces amis qui le disent artiste, il répond modestement : *« Je suis un témoin, l'art est partout dans la nature »*. Le très beau documentaire « Vincent Munier, éternel émerveillé » se conclut sur la phrase : *« Le monde ne va pas mourir par manque de merveilles, mais par manque d'émerveillement »*.

Une autre artiste, la pianiste Hélène Grimaud, cultive deux passions : la musique et les loups. Célèbre concertiste, elle donne des récitals dans le monde entier. Dans l'état de New York, elle a fondé un centre de préservation pour les loups. Elle nous dit que ces deux activités sont tout aussi importantes l'une que l'autre. Elle vit et prépare ses concerts juste à côté d'eux. Elle communique avec les loups de façon étonnante, naturelle. Les loups l'entendent quand elle s'entraîne pour ses concerts. Elle dit avec humour : *« Ils hurlent en même temps que je joue, mais je ne sais pas si c'est bon signe »*. Elle a le projet ambitieux et intéressant d'installer de grandes enceintes dans la réserve et d'observer si les loups réagissent de manière différente selon le style de musique diffusée. Elle affirme : *« L'art n'est pas un luxe, c'est une nécessité »*.

La Beauté et le Sacré

Dévoiler, révéler, suggérer, enseigner...

Le peintre Paul Klee nous dit que le rôle de l'art n'est pas d'imiter ou de reproduire le Réel, mais de le dévoiler. Avec grâce, avec élégance, les artistes nous ouvrent l'accès à l'invisible, au Mystère.

Dans le tableau très connu de l'Angélus, Jean-François Millet peint le moment de recueillement quotidien d'un couple de laboureurs. Pour les êtres souvent absorbés par un dur labeur, ces moments de communion les relie au ciel dans une grande simplicité, dans une grande noblesse. Et le dimanche, dans toutes les églises, modestes temples ou grandes cathédrales, les hommes ont pu être enseignés par les vitraux multicolores, les statues et les icônes empreintes de sérénité, symboles accessibles à tous.



Le monde des anges est aussi partout représenté : tantôt en qualité d'ange gardien (le poème de l'Âme de Louis Janmot), tantôt dans leur mission d'ange messenger (l'Annonciation de Fra Angelico) ou d'ange guerrier (la milice céleste d'Arpo Guariento).

La milice céleste,
d'Arpo Guariento

Eugène Delacroix a peint un tableau célèbre, la lutte de Jacob avec l'Ange. Pour nous, instruits sur les étapes de l'évolution par le maître Djwhal Khul, ce tableau renvoie à la lutte de l'homme avec l'Ange de la Présence.

Les représentations si belles et si universelles de la Vierge et l'Enfant ne sont pas le fruit du hasard. On nous dit que dans les monastères, le copiste d'icônes jeûnait avant de se mettre à l'ouvrage. Cette mise en



La Mère du Monde, Nicolas Roerich

condition, avant d'oser représenter le sacré, Mikhaël Aïvanhov nous en parle ainsi : *« Avant de créer, les artistes ont à comprendre la nécessité de s'élever jusqu'à un état intérieur de pureté, afin, pour ainsi dire, de photographier ou d'enregistrer un état céleste, de capter et de saisir, par la couleur, par la forme, la mélodie ou le geste, cette harmonie d'en haut ».*

La Beauté fascinante de l'infiniment grand

Aujourd'hui, des télescopes puissants, mis au point grâce à l'ingéniosité des humains et à leur quête de l'au-delà du connu, nous rapportent des images fascinantes de l'espace. Trin Xuan Than, astrophysicien et poète, exprime son éblouissement devant les galaxies : *« Le scientifique que je suis est tout aussi sensible à la beauté et à l'harmonie de la nature qu'un artiste ou un poète... Le Soleil n'est pas seulement source de vie, de lumière et d'énergie, il est aussi source de splendeur et d'émerveillement ».* Il résume dans une très courte formule la nécessité du Beau : *« Le monde n'était pas obligé d'être beau, il se trouve qu'il l'est ».*

Bernard d'Espagnat, physicien, s'émerveille dans une formule géniale : *« On ne peut s'empêcher de penser que ce monde a été pensé ».*

Carlo Rubbia, prix Nobel de physique : *« Lorsque nous contemplons un ciel nocturne rempli d'étoiles, nous sommes profondément émus, nous avons l'impression de recevoir un message de la nature qui nous transcende ».*



William Shakespeare attirait déjà l'attention de ses spectateurs pour qu'ils contemplent ce monde si ordonné : « *Regarde comme la voûte du ciel est minutieusement incrustée de disques d'or lumineux. Il n'y a pas le moindre petit astre que tu contemples qui, dans son mouvement, ne chante comme un ange* ».

D'une Âme à l'autre

« Tous les grands créateurs ont été des êtres capables de se projeter dans les régions spirituelles et de transcrire ce qu'ils voyaient et entendaient ».

(Omraam Mikhaël Aïvanhov)

Derrière toute manifestation du Beau, n'oublions pas les heures d'apprentissage, de labeur, d'essais-erreurs, l'ouvrage maintes fois recommencé. Créer un chef-d'œuvre requiert le souffle de l'inspiration bien sûr, mais aussi la bonne intelligence et la synergie fructueuse entre plusieurs artistes et artisans. Sans oublier notre participation en réservant un accueil attentif à l'œuvre.

D'abord, l'âme du compositeur. Dans le film « Amadeus », Milos Forman a imaginé une scène où Salieri, maître musicien à la cour de Salzbourg, découvre le génie du compositeur à travers les partitions originales – sans ratures – de Mozart : « *Stupéfiant ! Un seul et unique jet ! Mozart n'avait eu qu'à transcrire sur le papier une musique déjà achevée*

dans sa tête, page après page, comme s'il les avait prises sous la dictée, une musique achevée comme jamais une musique ne put l'être. Déplacer une seule note allait vers l'amoindrissement, déplacer une seule phrase et on aurait vu la structure s'effondrer... C'était la voix même de Dieu, je sentais au-delà d'une partition méticuleusement griffée de notes, tout un absolu de Beauté... C'est miraculeux ! »

Puis il faudra la coopération des artisans aux gestes précis pour créer l'instrument, pour bien choisir l'arbre en connaissant les propriétés objectives du bois, mais aussi en l'observant attentivement sur pied. Il faudra le scier, le couper, le dessiner ; et enfin raboter, ajuster, assembler très soigneusement et très habilement les pièces de l'instrument. Les gestes minutieux du luthier évoquent le « bel agir » dont nous parle le maître soufi Khaled Bentounès.



La qualité (l'âme ?) de l'instrument est essentielle pour que l'instrumentiste fasse vibrer les notes harmonieusement et émeuve un public réceptif. C'est cette coopération d'âmes que le final du documentaire « Cordes sensibles – Daniel Lozakovich et son stradivarius » nous permet d'entendre grâce à l'extrême virtuosité alliée à une extrême sensibilité du violoniste Daniel Lozakovich, qui « reconnaît » le fil reliant les âmes du compositeur, du violon Stradivarius baptisé Le Sancy, du précédent virtuose Ivry Gitlis qui en disposait jusqu'à sa mort en 2020, et enfin, sa propre âme d'interprète. Sur une aria de Jean Sébastien Bach, jouée dans le cadre grandiose de Notre-Dame de Paris rénovée, il énonce ces paroles inspirées :

« Je réalise que nous sommes tous confrontés à une force qui semble venir d'un autre monde, une force immense qui nous dépasse, nous si petits en comparaison. Je ressens avant tout un amour éternel, ce respect qui compte véritablement et ce à quoi nous devrions tous aspirer, tous rechercher dans la vie : l'Amour et la Beauté. Le Sancy poursuit ses voyages avec moi, à travers le monde, nous sommes devenus inséparables, nous vivons un amour fusionnel, il exige une spiritualité élevée. Trois âmes se rejoignent comme la Sainte Trinité : l'âme du compositeur, l'âme de

l'interprète et celle de l'instrument. Et une quatrième âme, vibrante, exigeante, terriblement humaine, celle d'Ivry Gitlis qui reste proche de mon cœur.»

Une Beauté éphémère

Tout comme l'idéal n'est qu'un reflet imparfait de l'Idée, l'œuvre de l'artiste témoigne plus ou moins parfaitement de la Beauté.

«Les Mystères rétabliront la couleur et la musique à leur juste place. L'art créateur contemporain sera à l'art créateur nouveau, ce que la construction de l'enfant, avec des cubes de bois, est à une grande cathédrale telle que celle de Durham ou de Milan».

(A. Bailey – Rayons et Initiations § 332)

Avec d'autres mots, Marguerite Yourcenar, écrivaine membre de l'Académie française, évoque deux qualités de l'écrivain sérieux, qualités en apparence contradictoires : créer la plus belle œuvre possible tout en cultivant un nécessaire détachement :

«La plupart des écrivains sont gonflés par l'importance de ce qu'ils font. Tout en consacrant ses forces à son travail, il faut toujours se rappeler que ce n'est pas important au fond. Le monde se passera très bien de vous, l'univers continuera à tourner. Le jour où l'écrivain a ce sentiment-là, il perd cette espèce de crampe qui consiste à vouloir faire merveilleusement bien ; on fait ce qu'on croit devoir faire, mais l'immensité du monde n'en sera pas changée ou très peu changée, on vit alors avec une totale liberté à l'intérieur de ses modestes limites. L'honnêteté artisanale, l'honnêteté humaine, est à ce prix, sinon on se crispe, on se gonfle. La même chose pour la durée des œuvres, est-ce que ça va durer ? Je crois que cela n'a aucune importance. À une époque aussi troublée que la nôtre, on ne sait pas si les œuvres vont durer...»

Cette leçon moderne résonne avec l'idée d'impermanence des formes enseignée par les moines tibétains : ils



s'appliquent consciencieusement pendant des heures à créer un merveilleux mandala. À peine terminée, l'œuvre est aussitôt détruite, et de façon suggestive, les grains de couleur sont dispersés dans la rivière...

Perspectives

Nous n'en avons pas fini avec la Beauté et la puissance de la Beauté. Concluons sur deux extraits du maître Djwhal Khul.

La musique de l'âme

«... L'inspiration est un processus qui qualifie, vitalise et stimule la réaction de la personnalité et, par les centres, amène au point de tension où la domination de l'âme se manifeste. C'est le mode par lequel l'énergie de l'âme inonde la vie de la personnalité, passe à travers les centres, chassant ce qui entrave, et libère l'aspirant de tout ce qui reste de mirage et de maya, perfectionnant un instrument par lequel la musique de l'âme et plus tard l'aspect musical de la Hiérarchie puissent se faire entendre.

Le son imprègne toutes les formes ; la planète elle-même a sa propre note, ou son propre son ; chaque minuscule atome a aussi son propre son ; chaque forme peut être évoquée musicalement ; chaque être humain a son propre accord et tous les accords forment la grande symphonie que jouent la Hiérarchie et l'Humanité...»

(A. Bailey - Mirage, Problème Mondial § 260)

La joie de l'âme

«L'avenir recèle dans son silence d'autres manières de sauver l'humanité. La coupe de tristesse et de douleurs de la Croix sont presque épuisées. La joie et la force vont les remplacer. Au lieu de la tristesse, nous aurons une joie qui se manifestera en bonheur et conduira finalement à la félicité... Après les larmes vient la joie... Nous n'en sommes encore qu'à l'aube de l'ère du Verseau. La vague de lumière dans sa plénitude s'avance inévitablement vers nous...»

(A. Bailey - Rayons et Initiations § 234)

Gratitude à tous nos artistes!

Achevé d'imprimer par Hey!Jo
85260 Montréverd
<https://www.heyjoimprimerie.com>
Décembre 2025

Proposition de réponse à six affirmations sur la non-existence de l'âme

par Laurent Dapoigny

Actuellement, la recherche scientifique est principalement matérialiste et rejette même l'hypothèse de l'âme. Cette présentation tente de réfuter certaines de ces affirmations.

La Beauté, révélatrice de l'âme

par Françoise Chapot

Les artistes ont le don d'aller dans l'invisible pour capter le Beau et nous en rapporter des fragments. Réenchantons-nous avec quelques œuvres universelles.

***Les Rencontres Alcor** sont gratuites et ouvertes à tous, adhérents ou non de l'association. Elles sont, chaque année au mois de juin, l'occasion de débats et de partages chaleureux et stimulants. Les Rencontres Alcor 2024 ont eu lieu à Genève en présentiel et en visioconférence. Ce fascicule réunit les textes des trois présentations qui y ont été données.*

Les auteurs sont membres de l'Institut Alcor et rédacteurs de la revue *Le Son Bleu*.